

Francisco Martins

Nascido em Castelo Branco a 20 de fevereiro de 2000, manifestou desde muito pequeno gosto pela música, em especial pelo acordeão. Aos 8 anos de idade iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música da Orquestra Típica Albicastrense, onde obteve o seu primeiro prémio (2.º Lugar na Categoria Infantil – Concurso Interno, 2010) bem como uma Bolsa de Estudo pelo bom aproveitamento e desempenho escolar revelados nos seus primeiros dois anos nesta escola. Mais tarde, ingressou no Conservatório Regional de Castelo Branco, sob os ensinamentos da professora Carisa Marcelino, concluindo o seu recital de 8º grau com 20 valores. Em 2016, tocou com a Orquestra Sinfónica do Conservatório Regional de Castelo Branco e, em 2017, estreou a obra *Misty – Symphonic Poem* do compositor Duarte P. Dinis Silva. Em setembro de 2018 ingressou na Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART) na vertente de instrumento, na classe do professor Paulo Jorge Ferreira. Foi nesta instituição que, em 2019, se formou o *Lontano Trio*, constituído por Francisco Martins (Acordeão), Clara Gonçalves (Saxofone) e Pedro Vasquinho (Contrabaixo). Ao longo da sua carreira, tem realizado inúmeras participações por todo o país e participado em vários concursos, conquistando vários prémios, tanto a nível escolar como nacional. Aqui destacam-se os primeiros prémios obtidos em quatro edições do concurso interno do Conservatório Regional de Castelo Branco, com principal relevo para o prémio “Maria do Carmo Gomes”, conquistado em 2017, que lhe conferiu a performance como solista com a Orquestra Sinfónica. Em 2018 foi-lhe atribuído o “Prémio de Mérito Artístico Nuno Álvares” pela escola onde completou o Ensino Secundário. Dos prémios que conquistou em concursos há a destacar o Concurso Nacional de Acordeão “Folefest”: 1º Prémio Categoria D e Prémio Melhor Intérprete (2021), 1º Prémio Categoria C e Prémio Melhor Intérprete (2019), 1º Prémio Categoria B (2013), 2º Prémio Categoria C (2016), 3.º Prémio Categoria B (2012), 2º Prémio Categoria F – Música de Câmara Ensino Superior (2021), e 2º Prémio Categoria F (2020). Conta também com o 1º Prémio nas 2ª (2017) e 3ª (2018) edições do “Concurso Nacional de Acordeão e Guitarra Portuguesa de Santarém”, bem como o 2º Prémio na 1ª edição (2016) deste mesmo evento. Tem ainda realizado diversos MasterClasses para aprofundar os seus conhecimentos, nomeadamente com os conceituados: An Raskin, Paulo Jorge Ferreira, Bayan Quartet, João Roíz Ensemble, Claudio Jacomucci, Vincent Lhermet, Gorka Hermosa, Bjarke Mogensen, Iñaki Alberdi e Miloš Milivojević.

Francisco Martins



MISERICÓRDIA
JUNTA DE FREGUESIA

Concerto Laureados Concurso Folefest

28 JULHO
Quinta-feira, 19.15h

Igreja das Mercês, Lisboa



Programa

Ronison Borba

Chaconne, Partita nº 2 BWV 1004 (transcrição
Friedrich Lips) - J.S.Bach

Francisco Martins

Bombastic Sonosofisms – Magnus Lindborg
Partita – Anatoli Kussyakov

Intrada

Canon

Passacaglia

Scherzo-Toccata

I -
II -
III -
IV -

AffrettanDuo

Sofia Weffort – violino / Ronison Borba - acordeão

Sea Landscape – Sergei Berinski

Sechs Charakterbilder – Christoph Keller

I – Innen-Auben
II - Traum
III - Miteinander
IV - Tanz um einen Ton

RONISON BORBA

Acordeonista e professor. Formado em música pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM, 2012), formado em acordeão pela Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART/IPCB, 2021), sendo o segundo brasileiro com formação específica na área. Atualmente é mestrando em acordeão pela Escola Superior de Artes Aplicadas/IPCB, em Portugal, onde é aluno do renomado acordeonista, compositor e professor português Paulo Jorge Ferreira.

Tem dois álbuns gravados, *Arrebol* (2017) com o projeto Mafuá Trio Instrumental e *Instantes* (2021), trabalho solo voltado ao repertório erudito contemporâneo do acordeão.

Participou de festivais nos estados do Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso, São Paulo, Roraima e Amazonas, além de países como Chile e Argentina, França e Portugal.

Premiado em diversos festivais e concursos, como primeiro prêmio música de camara Folefest 2021, segundo prêmio acordeão solo Folefest 2020, primeiro prêmio acordeão solo no Enart 2015, primeiro prêmio grupo instrumental Enart 2010, 2016, 2018, e festivais no Rio Grande do Sul, onde em 2018 recebeu o prêmio de instrumentista destaque.

Estudou e participou de masterclass com renomados acordeonistas como Richard Galliano (França), Gorka Hermosa (Espanha), Iñaki Alberdi (Espanha), Miloš Milivojević (Servia), Bartoz Glowacki (Polonia), Veli Kujala (Finlândia) Chico Chagas, Toninho Ferragutti, Luciano Maia, Samuca do Acordeon, Oscar dos Reis, Elias Rezende e Otavio de Assis Brasil (Brasil)



AffrettanDuo

Sofia Weffort – violino
Ronison Borba – acordeão

Este duo iniciou seus estudos e desenvolvimento em música de câmara no ano de 2020 na Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART-IPCB) sob a orientação do professor Paulo Jorge Ferreira. Formado por Sofia Weffort, aluna do terceiro ano da Licenciatura em violino, e por Ronison Borba, licenciado em acordeão, o duo tem apresentado um repertório original para a formação e de carácter inédito, tendo estreado em Portugal duas obras de compositores polacos, a Sonata de Maciej Zimka e a obra Rapido de Edward Sielicki. Em 2021, conquistaram o primeiro prêmio na 14ª edição do Concurso Folefest, na categoria música de câmara – nível superior.

