



## RONISON BORBA

Ronison Borba é acordeonista e professor. É formado em música pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM, 2012) e em acordeão pela Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART/IPCB, 2021), sendo o segundo brasileiro com formação específica na área. Atualmente é mestrando em acordeão pela Escola Superior de Artes Aplicadas/IPCB, em Portugal, onde é aluno do renomado acordeonista, compositor e professor português Paulo Jorge Ferreira.

Tem dois álbuns gravados, *Arrebol* (2017) com o projeto Mafuá Trio Instrumental e *Instantes* (2021), trabalho solo voltado ao repertório erudito contemporâneo do acordeão. Participou em festivais nos estados do Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso, São Paulo, Roraima e Amazonas e atuou em países como, como Chile, Argentina, França e Portugal.

Ronison Borba foi premiado em

diversos festivais e concursos, entre os quais se destacam: o primeiro prêmio música de câmara Folefest 2021; o segundo prêmio acordeão solo Folefest 2020; primeiro prêmio acordeão solo no Enart 2015; e primeiro prêmio grupo instrumental Enart 2010, 2016, 2018. Neste mesmo ano, no festival do Rio Grande do Sul recebeu o prêmio de instrumentista destaque.

Estudou e participou de *masterclass* com destacados acordeonistas como Richard Galliano (França), Gorka Hermosa (Espanha), Iñaki Alberdi (Espanha), Miloš Milivojević (Servia), Bartoz Glowacki (Polónia), Veli Kujala (Finlândia) Chico Chagas, Toninho Ferragutti, Luciano Maia, Samuca do Acordeon, Oscar dos Reis, Elias Rezende e Otavio de Assis Brasil (Brasil).



## INÊS VAZ

Inês Vaz, nascida a 10 de julho de 1988, em Lisboa, iniciou os seus estudos musicais aos 6 anos com o professor José António Sousa, na Escola de Música Semibreve. Para além do estudo de Instrumento e Formação Musical com o seu professor, estudou também Música de Câmara com o Professor Paulo Jorge Ferreira. Desde cedo foi distinguida com prestigiados prêmios na área do acordeão, a solo e a nível de música de câmara. O seu percurso académico a nível musical foi sobretudo dedicado ao estilo clássico / contemporâneo, embora o seu crescente interesse pelo jazz a tenha levado a estudar harmonia e improvisação com os professores António Palma e Victor Prieto. No seu percurso académico conta também com o curso de Ciências Farmacêuticas, concluído em 2011 no Instituto Superior de Ciências da Saúde Egas Moniz. A versatilidade é uma das suas características mais marcantes. Divide a sua vida entre o

ensino de acordeão e piano, performance, composição e produção musicais. Os seus mais recentes projetos são o duo instrumental Ciranda (acordeão e trompete) e Velvet Quintet (acordeão e quarteto de cordas). Já colaborou como solista com a Orquestra e Coro Gulbenkian, Camerata Atlântica. Colaborou e colabora com vários artistas, destacando-se Vitorino e Salvador Sobral. O seu primeiro trabalho a solo chama-se *Timeless Suite*, editado pela Jugular Publishing em novembro de 2021.

Participou em vários concertos de nível internacional, destacando-se apresentações ao vivo na Alemanha, Áustria, Canadá, Espanha, França, Inglaterra, Noruega, Suécia, Polónia, República Checa, Rússia e Taiwan.

É patrocinada pela marca Mengascini Accordions.

Sendo ambos professores na Escola Superior de Artes de Castelo Branco e na Escola de Música do Conservatório Nacional, Catherine Strynckx e Paulo Jorge Ferreira mantiveram desde que se conheceram uma profunda amizade e admiração profissional. Certo dia combinaram ler uma obra escrita para violoncelo e acordeão. A experiência foi ótima, de tal modo que decidiram começar a tocar juntos. A fusão tímbrica dos dois instrumentos acabou por se revelar bastante cativante para os intérpretes e, pelo *feedback* obtido nos concertos realizados, também para quem os escuta.

Sendo o único duo profissional com esta configuração a atuar em Portugal, Catherine Strynckx e Paulo Jorge Ferreira dizem-se fortemente motivados e empenhados em dar a

conhecer a sonoridade da combinação tão específica destes dois instrumentos. Essa cumplicidade faz-se depois notar na música que executam.

O repertório abordado é exclusivamente original para violoncelo e acordeão. Este é um dos requisitos a que o duo se propôs desde o início, mostrando desta forma o amplo repertório de qualidade existente para essa formação, tendo igualmente como principal objetivo artístico, executar obras de compositores portugueses dedicadas ao duo.



# CONCERTO FOLEFEST

Programa “Garantir Cultura”

MIEC - DE SANTO TIRSO

22 JULHO | 21H30

## PROGRAMA

.....

**Ronison Borba** *acordeão*

**J.S.Bach** *Chaconne, Partita nº 2 BWV 1004*

**Lothar Klein** *Esercizi*

.....

**Inês Vaz** *acordeão*

**Inês Vaz** *Prependicular*

**Anatoli Beloshitsky** *Spanish Suite nº 3 (3 andamentos)*

V - Bailaora

VI - By the Cradle

VII - Saeta

**Anatoli Kussyakov** *Divertimento*

I - Prelude

II - Scherzo

III - Ballade

IV - Improvisation

.....

**Stretto Duo**

**Catherine Strynckx** *violoncelo*

**Paulo Jorge Ferreira** *acordeão*

**Mikhali Bronner** *Garden of Dreams*

**Astor Piazzolla** *Ave Maria (arr. P. J. Ferreira)*

**Javier López Jaso** *Vivencias-Tango*